

СМ

ИОН

12+

Студенческий журнал
Тверского государственного
технического университета

СТАДИ #64

#64 октябрь / ноябрь / декабрь 2021

ОБНОВИЛИСЬ



Вау, это что, мое первое слово редактора? Получается, что так!

Ну что же, привет, читатель! Я Настя Михайлова, и теперь мы с тобой будем встречаться на этой страничке ближайшие пару (а может, и не пару) выпусков «СТАДИ-ОН». Новый номер вновь создавался под руководством двух редакторов: нынешнего (меня) и дабл экс-редактора и по совместительству руководителя молодежной редакции ТвГТУ «MEDIA-ON» Натальи Лебенковой.

Перемены могут повлиять на развитие журнала как положительно, так и отрицательно. Тем не менее, за их развитием любопытно наблюдать. Не хочу загадывать наперед, но обещаю, будет не только интересно, но и красиво! По-другому не умеем! Ты со мной? 64-й уже заждался тебя!

Летняя практика как целое приключение? Легко! На ФПИЭ бывает и не такое. Ребята с факультета природопользования и инженерной экологии поделились впечатлениями от своей летней практики в разных уголках России.

Хоть сейчас еще только начало зимы, многие уже начали ностальгировать по прошедшим летним денькам. Вероника Журавлева спросила у студентов и одного из доцентов Политеха, как прошли их каникулы на образовательных форумах «Таврида» и «Территория смыслов». А я вам расскажу о том, как же прошел первый гастрольный тур победителей «Российской студенческой весны».

Какие советы ты сейчас бы дал себе десятилетнему? А себе в 15 лет? Наташа Лебенкова узнала жизненные инсайты тех, кому за 20, и поделилась ими с нами! Мы не молодеем, поэтому совет всем советам – мотать на ус опыт товарищей постарше!

О чем большинство разговоров сентября и октября? Правильно! О фестивале «Посвящение в студенты». Посмотрели на него под разными углами: с точки зрения истории и точки зрения активистов.

И о «Пушкинской карте» мы не забыли! Алина Гарлевская рассказала, как ее получить и куда по ней можно сходить.

Замечал ли ты, что кто-то из твоих одногруппников вылитый персонаж популярного сериала или кино? Ира Григорьева тоже это заметила и протипировала тех самых персонажей и студентов.

Алина Миронова поговорила с тверской художницей Aln Huston о том, каково это – быть творческой личностью.

Скачивай «ТикТок» пока не поздно! И образовывайся вместе с нами. И миллионами других пользователей. Мы тут не шутим, а рушим стереотипы.

Рушим так же стремительно, как героиня этого номера разрушила представление о театре костюма и моде в Политехе. Таисия Афанасьева о команде, развитии, детстве и о многом другом уже на страничках 64-го! Приятного чтения!

Анастасия Михайлова

Редакционный совет:

Андрей Викторович Твардовский, ректор ТвГТУ, профессор;
Элеонора Юрьевна Майкова, проректор по УР ТвГТУ;
Александр Федорович Иванников, проректор по ВиСР ТвГТУ;
Дмитрий Владимирович Пешехонов, начальник Управления по внеучебной работе ТвГТУ;
Главный редактор – Анастасия Михайлова, магистрантка 1 курса ФИТ;
Технический редактор – Александра Загрядская, студентка 4 курса ФУСК.

Редколлегия:

Игорь Сергеевич Лебедев, руководитель Центра молодежной политики ТвГТУ;
Александра Сергеевна Панкратова, начальник отдела по связям с общественностью и рекламе ТвГТУ;
Наталья Александровна Лебенкова, специалист по связям с общественностью ТвГТУ.

Тексты:

Наталья Лебенкова, выпускница, специалист по связям с общественностью ТвГТУ;
Артём Кузнецов, выпускник ТвГТУ;
Алина Гарлевская, студентка 4 курса ФПИЭ;
Алина Миронова, студентка 2 курса ТвГУ;
Анастасия Михайлова, магистрантка 1 курса ФИТ;
Валерия Абрамова, выпускница ТвГТУ;
Арина Большакова, студентка 4 курса ИСФ;
Ирина Григорьева, студентка 4 курса ИСФ;
Вероника Журавлёва, студентка 3 курса ФУСК;
Татьяна Литвинова, директор Студенческого клуба ТвГТУ;

Иллюстрации: Дмитрий Градов-Голендо, выпускник ТвГТУ;

Дизайн: Наталья Тимофеева.

Вёрстка:

Александра Загрядская, технический редактор, студентка 4 курса ФУСК;
Анастасия Михайлова, магистрантка 1 курса ФИТ;
Анастасия Садикова, выпускница ТвГТУ;
Елена Морозова, студентка 2 курса ФУСК.

Фото на обложке: Александр Виноградов, студент 4 курса ФУСК; Анастасия Михайлова, магистрантка 1 курса ФИТ;

На обложке: Таисия Афанасьева, студентка 4 курса ФПИЭ, Анастасия Виноградова, студентка 2 курса ФПИЭ, Виктория Сидоренко, студентка 4 курса ФПИЭ, Алина Саковская, студентка 2 курса ФПИЭ.

Фото: Александр Виноградов, студент 4 курса ФУСК, Анастасия Михайлова, магистрантка 1 курса ФИТ, Анастасия Чистякова; архив ЦМП, фотопроjekt «FOT-ON», личный архив авторов и героев статей (в том числе социальные сети), сеть Internet.

Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

№64 (октябрь / ноябрь / декабрь 2021 г). Издается с декабря 2005 года
Адрес редакции и издателя: 170026, г. Тверь, наб. Аф. Никитина, д. 22, Ц-335.

Телефон: (4822) 78-47-02 (доб. 777).

E-mail: tgtunews@gmail.com.

Распространяется бесплатно. Места распространения – вахты корпусов «Ц», «У», «ХТ», деканаты, вахты общежитий.

12+

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ БЕЗ ПРАКТИКИ МЕРТВА, ПРАКТИКА БЕЗ ТЕОРИИ СЛЕПА СТР. 6-7

Студенты ФПИЭ специальности «Горное дело» делятся впечатлениями о летней производственной практике в разных частях страны.

ОТ КАССЕТНОГО ВИДЕОМАГНИТОФОНА И КРАСНОГО ПЛАТЯ ДО ФЕДЕРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТР. 8-9

Как зарождалось фламенко в Твери и Политехе.

ОТКУДА У ПУШКИНА КАРТА? СТР. 10-11

Да-да, мы о той самой «Пушкинской карте». А ещё о том, какие интересные события и мероприятия в Твери можно посетить с ее помощью бесплатно.

«Я ТАК ХОЧУ, ЧТОБЫ ЛЕТО НЕ КОНЧАЛОСЬ!» СТР. 12-13

«Территория смыслов» и «Таврида» – самые долгожданные летние молодёжные форумы. Студенты и доцент Политеха поделились своими впечатлениями о них.

ПЕРВЫЙ. ЭПОХАЛЬНЫЙ. РАЗРЫВНОЙ СТР. 14-17

Он самый! Гастрольный тур победителей «Российской студенческой весны». История от первого лица о том, как он прошёл, и почему это всё-таки было эпохально.

ИНСАЙТЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ СТР. 18-19

Студенческие годы – самая большая школа жизни для каждого выпускника вуза. Своими жизненными инсайтами поделились «старички» Политеха.

ГДЕ-ТО Я ТЕБЯ УЖЕ ВИДЕЛ СТР. 20-21

«Посвящение в студенты» проходит ежегодно, но каждый раз находит, чем поразить. Узнали у активистов, чем они удивляли на фестивале в этом году.

ЕСЛИ БЫ В ПОЛИТЕХЕ УЧИЛИСЬ... СТР. 22-23

Майк Вазовски? Рон Уизли? А может, Отис Милбёрн? Ты разве не замечал, что твой одноклассник вылитый персонаж популярного сериала или культового фильма? Нет? Тогда тебе стоит это пред- ставить.

КАКОВО БЫТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ? СТР. 24-25

Разговор по душам с юной тверской художницей Aln Houston о творческом пути, поиске идей, кризисе и персональной выставке «Свобода быть» в галерее Room на «Рельсах».

MYSTICISM СТР. 26-27

Старинные платья. Туман. Мистика. Всё это вдохновлённый эпохой 18 века и стилем рококо новый творческий проект от фотографа и руководителя направления «FOT-ON» Александра Виноградова.

«ТИКТОК» ПОМОГ! СТР. 28-29

Хотите, разрушим все ваши стереотипы о тик-токах? Даже если нет, мы уже это сделали. Готовьтесь к новым +8 подпискам или установке приложения, если ещё не скачали его!

ГОРОСКОП ЦВЕТА «ЗИМА» СТР. 30-31

Читайте зимние предсказания звезд.

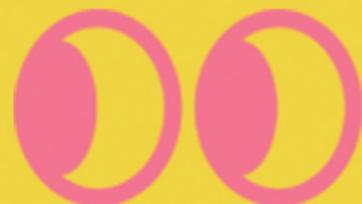
ПОСВЯТ, С ТОБОЙ СВЯЗАТЬСЯ ХОТЯТ! СТР. 32-34

Исторический взгляд на фестиваль «Посвящение в студенты» от выпускника ТвГТУ Артёма Кузнецова.

ДЕВУШКА, РОЖДЁННАЯ СОЗДАВАТЬ СТР. 35-39

Лауреат II степени РСВ. Законодательница моды в Политехе. Создательница «Голов». Руководитель. Постановщик. Всё это о ней! О героине 64 выпуска Таисии Афанасьевой.

МЫ ИЩЕМ креаторов



в медиаотдел
профкома ТВГТУ



wedid.



ТЕОРИЯ БЕЗ ПРАКТИКИ МЕРТВА, ПРАКТИКА БЕЗ ТЕОРИИ СЛЕПА

Именно поэтому кроме занятий в стенах вуза обязательной частью подготовки по любому из направлений и специальностей является производственная практика. Особое значение она имеет для инженерных специальностей, в авангарде которых «Горное дело».

Несмотря на то, что за время пандемии и связанных с ней ограничений активно развивалась так называемая «дистанционка» и стали почти привычными многие сервисы для удаленной работы, получить практические навыки с их помощью весьма затруднительно. А по отношению к сфере добычи полезных ископаемых «удаленка» и вовсе настолько диссонирующий термин, что он скорее наводит на мысли о далеких просторах нашей Родины: Дальнем Востоке, Якутии, Урале, Сибири и т.д.

В 2021 году более 30 студентов ТвГТУ специальности «Горное дело» третьего, четвертого и пятого курсов прошли производственную практику на промышленных предприятиях, связанных с добычей, переработкой и использованием полезных ископаемых. Москва, Тверская, Псковская, Смоленская, Нижегородская, Кировская, Мурманская, Свердловская, Иркутская области, Хабаровский край, Республика Башкортостан - такова география их поездок.

Навыки практической работы в реальных условиях, оценка перспектив дальнейшего профессионального развития и новые яркие впечатления - об этом ниже от самих практикантов:

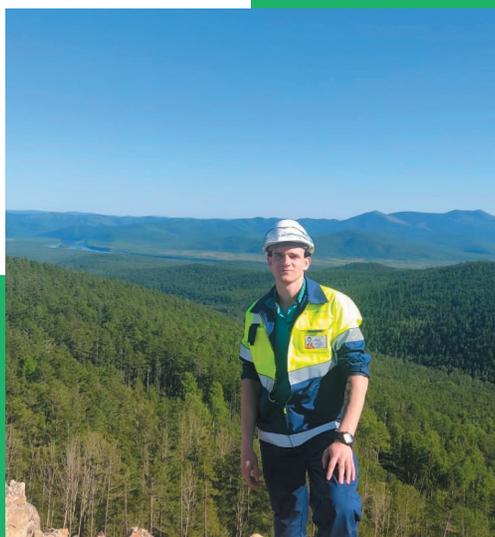
Студенты: Анастасия Ясафова, Полина Лахова (С.ГД.ОГР.17.02).
Компания: ООО «Экопром» (Свердловская область) в составе холдинга «Русская торфяная компания».
Полезное ископаемое: торф.

На практике мы отбирали пробы в лаборатории, проводили анализы показателей качества торфяного сырья и продукции. На полях вели учет количества штабелей и их размеров, контролировали их укрытие пленкой, измеряли температуру, чтобы исключить процесс самовозгорания торфа при хранении. Проверяли состояние осушительной сети. Все данные переводили в электронный вид для последующей обработки. Больше всего запомнилась работа непосредственно на производственных площадях. Здесь мы увидели то, про что много слышали на лекциях: как добывается торф, работает различное технологическое оборудование. Считаю, что смогли получить хорошие навыки для дальнейшего профессионального развития, так как непосредственно видели почти все производственные процессы и в той или иной степени участвовали в них. После практики по-другому, с гораздо большим интересом стали смотреть на свое профессиональное развитие в сфере добычи полезных ископаемых!



Студент: Денис Лопухов (С.ГД.ОГР.17.02).
Компания: ООО «Ресурсы Албазино» (Хабаровский край) в структуре холдинга «Полиметалл».
Полезное ископаемое: золото.

Я проходил практику учеником горного мастера, получил много опыта и практически значимой информации в этой сфере: об отработке забоев, бурении скважин, работе погрузочно-разгрузочного комплекса, профилировании дорог и др. Мастер, под руководством которого я проходил практику, многое объяснял и постоянно контролировал то, насколько успешно я понимаю производственный процесс. После аномальной жары и сильного дыма пошли дожди и резко похолодало, что на карьере особенно сильно ощущается. Однако со всем этими погодными катаклизмами успешно справились, они закалили характер. Мне очень понравилось работать в дружном коллективе этой стабильно развивающейся компании, поэтому хотел бы продолжить сотрудничество с ними.





Студенты: Кирилл Осипов, Антон Отрезов (ПИЭ 1602.ГД).

Компания: ООО «Каскад-Агро» (Мурманская область).

Полезное ископаемое: торф.

Для нас были довольно неожиданными отсутствие связи на полевой производственной базе, а также ее большая удаленность от населенных пунктов. Однако мы быстро освоились и поняли, что попали в отличный коллектив. Руководство производственного участка сначала к нам присматривалось и старалось давать несложную работу. Но так как мы имели удостоверения трактористов-машинистов и обладали знаниями в области торфяного производства, в том числе по теории добычи кускового торфа, мы смогли показать навыки в управлении техникой на различных технологических операциях. Нам доверили выполнение, пожалуй, самой важной технологической операции: уборку кускового торфа. Также за время прохождения практики мы работали на экскаваторе, планировали подштабельные полосы на тракторе ДТ-75Д. Нам удалось закрепить знания и умения в управлении техникой, посмотреть, как происходит процесс формирования кускового торфа, узнать особенности логистики готовой продукции. Руководство предприятия выразило готовность к приему студентов нашего университета не только для прохождения практики, но на трудоустройство по окончании вуза.

Студент: Муса Хусенов (С.ГД.ОГР.17.02).

Компания: ООО «ДОРГЕОПРОЕКТ» (Москва).

Сфера деятельности: проектирование карьеров по добыче нерудных материалов, маркшейдерские и геологоразведочные работы.

На практике я принимал участие в подготовке технических проектов разработки месторождений полезных ископаемых. В частности, оформлял топографические планы, геологические разрезы, паспорта забоев выемочно-погрузочного оборудования, составлял пояснительные записки. Для себя узнал много новой практической информации: структуру и состав проектной документации, принципы проектирования карьеров, расчеты, освоил специализированные программные средства для проектирования карьеров. Также принимал участие в маркшейдерских работах на карьерах. Вместе с главным маркшейдером компании был в длительной командировке на АО «Вятка Торф» в Кировской области и на ООО «Сангалыкский диоритовый карьер» - одном из крупнейших предприятий по добыче щебня в Республике Башкортостан. Своими глазами увидел производственный процесс добычи полезных ископаемых, помогал в выполнении маркшейдерской съемки, узнал современные технологии ведения маркшейдерских работ с использованием современного геодезического оборудования и беспилотных летательных аппаратов. Во время командировки я не только ознакомился с работой горнодобывающих предприятий, но и проехал за рулем на машине свыше 2000 км практически до границы с Челябинской областью, что позволило посмотреть половину страны, насладиться природой Уральских гор. Коллектив компании очень дружный, грамотный и высококвалифицированный. Генеральный директор компании - выпускник Тверского государственного технического университета по специальности «Открытые горные работы», он положительно отзывался о качестве теоретической подготовки. Практикой я доволен, настроен на дальнейшее сотрудничество и заинтересован в трудоустройстве. После окончания практики мне предложили остаться работать удаленно, совмещая это с учебой.



Студенты: Александра Кондратьева, Кристина Иванникова, Вероника Верейская (С.ГД.ОГР.17.02).

Компания: ООО «Дорожно-строительная компания» (Тверская, Нижегородская области).

Полезные ископаемые: щебень, песок.

На практике в этой компании мы в полной мере смогли реализовать теоретические знания, полученные в университете. В лабораториях мы ознакомились со всеми этапами изучения геологического материала, который используется в дорожной и строительной сферах. Также ознакомились с этапами строительства на объекте, где применялись полезные ископаемые, которые до этого тестировались в лабораториях. Проводимые лабораторные исследования включали в себя изучение фильтрационных свойств песка, физико-механические свойства щебня. Мы смогли закрепить навыки в сфере геодезии и маркшейдерии: производили измерения, используя современное геодезическое оборудование. Отдельно хочется отметить дружелюбную рабочую атмосферу в компании, высокую квалификацию персонала, очень хорошее отношение сотрудников к студентам и созданные условия для прохождения практики.

ОТ КАССЕТНОГО ВИДЕОМАГНИТОФОНА И КРАСНОГО ПЛАТЬЯ ДО ФЕДЕРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

В октябре 2021 года Тверь приняла 218 участников из 22 городов страны на десятом Всероссийском фестивале фламенко. Это значимое событие в культурной жизни региона имело несомненный успех. Главным организатором фестиваля выступила студия «Эстель» – хореографический авианосец нашего Политеха.

А началось все с кассетного видеомagneтoфона.



Да, все началось лет двадцать назад, в четыре утра, когда случайно включенный телевизор выдал показ шоу Майкла Флэтли. Схваченная первая попавшаяся под руку видеокассета была вставлена в видеомagneтoфон с, слава всем хранителям, функцией записи. И больше половины шоу оказалось запечатлено с одной лишь целью: на много лет обеспечить любовь к ирландскому танцу и фламенко. Не всем было дано устоять перед Марией Пахес в красном платье! Я не устояла.

Именно два дробящих сцену на щепки танца легли в основу репертуара хореографической студии «Эстель», созданной в ТвГТУ в 2006 году. И началось развитие нового танцевального направления в регионе 69.

Да, ирландские танцы исполнялись в юбках в клетку под музыку «Clannad» и «Darts», а танцы в черно-красном – под стилизованное фламенко, в котором от истинного было процентов 20, и то не стили, а вдохновения и желания танцевать. И все это в эпоху, когда еще нельзя было ввести в Великий Гугл любой запрос и получить всеобъемлющие данные о фламенко, о его стилях, о костюмах, о преподавателях. Я сидела часами и целыми днями в выходные в Горьковской библиотеке, перерыла всю имеющуюся там информацию и по счастью нашла в журнале интервью с Юлией Плахотиной, одним из первых педагогов фламенко в России. Написала ей на почту и...поехала в Москву учиться. На этих уроках поняла размер пропасти между фламенко и танцем «а-ля фламенко». Это был новый качественный рыбок. Далее по нарастающей: мастер-классы с испанцами Тео Барео Муньосом, Натальей Меириньо, Адрианом Санчесом...

Сейчас я понимаю, что именно с этого и началось настоящее развитие фламенко-движения в Твери и Тверском регионе. Создана студия, у которой руководитель горит экзотическими направлениями танца. Несколько лет занятий с отважными первопроходцами и даже воспитание учеников, открывших свои школы: студии фламенко «Severina» и «Duende», танцевальную группу из центра «Волга» – все со своим уникальным почерком.



Сейчас все больше людей правильно говорят «фламенко» вместо «фламэнго», не удивляются, почему не красно-черные юбки с оборками, а строгие платья любых расцветок. Привыкли к тому, что на конкурсах фламенко выносят в отдельную номинацию, понимают, что специфичность музыки обусловлена характерным пением, а в слове «компас» ударение ставится на второй слог. И все больше тех, кто приходит заниматься в студии именно для того, чтобы познать это совершенно удивительное искусство.

Для меня это важно и значимо. Так же, как и оставаться руководителем хореографической студии, ставшей первооткрывателем самодеятельного творчества фламенко для зрителя нашего региона. Так же, как оставаться директором фестиваля фламенко в Твери и находить ресурсы для его полноценного роста.

В студии «Эстель» на направлении фламенко сейчас занимается более 30 человек, открыта Школа игры на кастаньетах, которой руководит Елизавета Яковлева - выпускница ТвГТУ и одна из лучших танцовщиц и постановщиц фламенко в России.

И да, я не говорю о том, что фламенко – это танец страсти и эмоционального раскрепощения, ибо какой танец без страсти и эмоциональной выразительности? Это халтура тогда, а не танец. И в ирландской улыбке сотни оттенков, а русский народный танец по выразительности, на мой взгляд, чемпион. Это не суперизвивающиеся руки, потому что, например, в танцах народов Крайнего Севера руки танцовщиц – образец гибкости и пластичности. И даже грозно сдвинутые на кончик носа брови не прибавят вам «гишпанского шарму».

«Терри Пратчетт писал: «Имя должно быть таким, чтобы в нем было удобно мыть пол». С фламенко так же: оно не должно быть вам тесным, неудобным, не по размеру, с оторванной пуговицей. Оно звук. Вот дрынькнула струна, и, если уши навестились, нос дернулся по ветру, шерсть на загривке поднялась, а глаз косо блеснул, бегите на зов. Чтобы потом, пролистнув годы, сказать, перефразируя известный шедевр: «Пойдемте, я покажу Вас своему Фламенко!» Именно так – с большой буквы.»

ОТКУДА У ПУШКИНА КАРТА?

«Пушкинская карта» - это проект, позволяющий молодым людям посещать различные культурные события за счет государства. Номинал карты в этом году составляет 3000 рублей. С помощью нее можно купить билеты в музеи, театры, филармонии и другие учреждения культуры, на различные выставки.



Как получить карту?

Карту можно выпустить как виртуальную, так и пластиковую. Виртуальная оформляется в приложении «Госуслуги.Культура». А вот пластиковую пока можно оформить только в «Почта-банке». Обзавестись картой нужно до 31 декабря, только в этом случае можно будет использовать баланс текущего года.

Кроме того, есть два важных ограничения. Во-первых, баланс нельзя пополнить самостоятельно — средства зачисляются государством один раз в год. Также пока отсутствует возможность оплатить билет частично «Пушкинской картой», а частично своими деньгами. Однако если подобные запросы будут поступать, организаторы проекта рассмотрят такой вариант.

При желании билет на мероприятие можно вернуть, в таком случае карта пополнится на ту же сумму, которая была списана за его покупку. Снять деньги с карты не получится: ее баланс используется только в рамках системы.

Важно отметить, что билеты на все мероприятия программы именные и приходят на электронную почту, поэтому на первом этапе необходимо обязательно носить с собой документ, удостоверяющий личность. В ближайшее время планируется дополнить сервис QR-кодами, позволяющими установить собственника.

Куда же можно сходить?

В Тверской Театр юного зрителя. В январе на сцене ТЮЗа будет идти пьеса успешного молодого драматурга Юлии Тупикиной «Вдох-выдох». Это история о семье, о жизни в провинции и о том, что всё зависит от каждого из нас, даже подросток может поменять окружающий мир. Современная драматургия набирает обороты, и наш ТЮЗ не отстает от новых тенденций. Цена билета от 250 до 600 рублей.

Условия для оформления «Пушкинской карты»:

1. Гражданство РФ.
2. Возраст от 14-22 лет.
3. Наличие паспорта.
4. Подтверждённая учетная запись на «Госуслугах».



Также в январе вы можете сходить на спектакль «Гроза» по пьесе Александра Островского, которая по праву считается не только вершиной творчества писателя, но и одним из выдающихся произведений отечественной драматургии. В ТЮЗе свое прочтение классики представила русский и английский режиссер Вероника Вигг. Рекомендуем вам не пропустить эту постановку, цена билета от 250 до 800 рублей.



1 декабря в областном дворце культуры «Пролетарка» должен был пройти спектакль «Ты где-то рядом...». В главной роли известный актер Федор Добронравов. Показ перенесен на 1 апреля 2022 года. Зрителям предстоит смеяться и грустить, переживать и радоваться за порой нелепых, но трогательных героев, которых сблизит танец. Цена билета от 1500 рублей.

С 22 октября по 19 декабря любителям искусства представится уникальная возможность увидеть в Твери подлинники Марка Шагала - русского и французского художника еврейского происхождения, одного из самых известных представителей художественного авангарда 20 века. Выставка его работ открывается в Тверском государственном музейно-выставочном центре. «Три эпохи Марка Шагала» – это ретроспектива ключевых моментов в творчестве Шагала как графика. Цена билета от 250 рублей.



android

А если вам оказалось мало того, что мы вам предлагаем, то вы всегда можете перейти по QR-коду на сайт афиши и выбрать для себя мероприятие по душе в любом городе нашей страны, где есть партнеры акции «Пушкинская карта».



IOS



Летние каникулы - это период, который хочется прожить смело, ярко и незабываемо! Но студентов и их долгожданный отдых разделяет сначала сессия, а затем практика. В итоге остается полтора месяца, за которые нужно успеть все: отдохнуть, обрести новые знакомства и отправиться в путешествие. Но как это сделать за такой короткий срок? Стоит поехать на различные молодежные форумы! «Таврида» или «Территория смыслов»? Это уже на ваш выбор!

Вера Потамская, доцент кафедры медиатехнологий и связей с общественностью:

- Я поехала на «Территорию смыслов» для того, чтобы представить на конкурсе грантов проект ТвГТУ «75 строк о Победе». Его цель - сохранение исторической памяти о героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны. Реализация проекта в 2020 году была успешной. Свои эссе прислали 255 человек из 55 регионов России, а также Швейцарии, Казахстана и Израиля.

На форуме мне больше всего запомнилась панельная дискуссия с Министром обороны РФ Сергеем Кужугетовичем Шойгу, а мастер-класс по самообороне с Юрием Семенихиным был самым интересным и увлекательным на смене.

Благодаря моему участию в форуме у вуза появилась возможность дальше реализовывать конкурс «75 строк о Победе». В этом году мы планируем создать автоматизированный веб-сервис, через который участники будут высылать свои заявки, а также издать сборник лучших работ в PDF-формате.

Очень хочется сказать спасибо моим товарищам за оказанную моральную поддержку во время подготовки и защиты проекта, за качественную и сплоченную работу, креативные идеи и нестандартный подход. Именно благодаря этому нам удалось одержать победу!

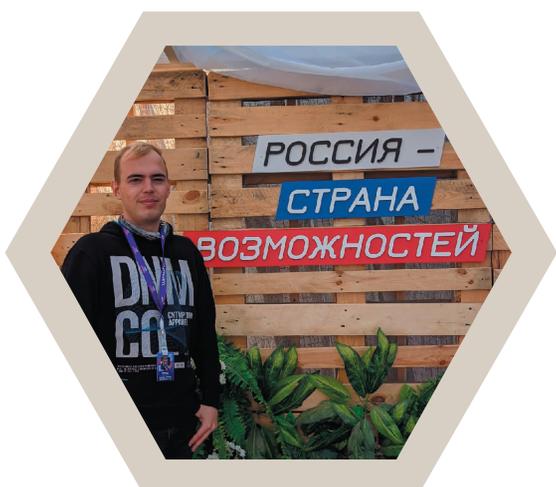


Леонид Иванов, участник российской национальной премии «Студент года 2021»:

- Я решил съездить на форум «Таврида», потому что меня пригласили от лица некоммерческой организации «Россия - страна возможностей» как одного из успешных участников молодежного Кубка по менеджменту «Управляй!». И к тому же, я всегда мечтал съездить в Крым вместе с Политехом.

На фестивале мы посещали различного рода площадки для развития творческих навыков. На этих точках проходили мастер-классы по созданию подвесок, украшений, вышивок на одежде и разукрашиванию футболок. Также были различные концерты, где выступали победители «Студенческой весны» этого года. Еще приезжали звезды эстрады: Клава Кока, Дима Билан, Диана Арбенина и многие другие.

Мне очень понравилась площадка Белгородской области, на которой проводили уроки рисования и постоянно раздавали еду. Еще мне запомнились постановочные конные рыцарские турниры. «Таврида» - это отдых, знакомства и развитие творческих способностей. Советую всем туда поехать! Получайте новые знания, расширяйте кругозор и дайте себе возможность взглянуть на мир под другим углом!



Я ТАК ХОЧУ, ЧТОБЫ ЛЕТО НЕ КОНЧАЛОСЬ!



Алена Уткина, участница хореографической студии «Эстель», руководитель арт-студии «Формула таланта»:

- «Территория смыслов» - это высокая концентрация возможностей, которые окружают повсюду: для личного роста, профессионального развития, самоидентификации и самоопределения.

Мы готовили проект - хореографический спектакль «Женщины в науке», посвященный женщинам-ученым, чьи имена и жизни стоят за современным научным прогрессом. При поддержке руководства ТвГТУ и арт-студии «Формула таланта» мы решили выдвинуть эту инициативу на грантовую поддержку Всероссийского конкурса молодежных проектов в рамках смены «Работать в России».

Эксперты высоко оценили актуальность и значимость проекта, поэтому у нас появилась возможность познакомить зрителя с новыми героями научной истории на большой сцене ДК «Химволокно».

Хочется сказать спасибо мероприятию за то, что мне удалось познакомиться с людьми, которые готовы оказать поддержку моим инициативам на различных уровнях.

Никита Попов, артист студенческого театра «Кит», участник молодежной редакции «MEDIA-ON»:

- Я уже несколько лет работаю в Молодежном центре города Твери. На работе мне предложили заполнить заявки на оба форума. После того, как заполнил, взял.

На «Территории смыслов» я поехал на профильную тему «Голос поколения». В течение недели там обсуждались вопросы молодежной политики с такими же, как и я, представителями сферы работы с молодежью со всей России. Было очень много спикеров: от руководителей РСВ до заместителей министров. Считаю это очень важным этапом для развития платформы «Россия - страна возможностей», так как мы давали обратную связь по ее работе.

На «Тавриде» было слишком круто! Она отличается от «Территории смыслов» полной свободой. Можно было полностью посвятить себя обучению и мастер-классам, но при этом никто не запрещал все время лежать на пляже и кататься на досках в море. Я же выбрал золотую середину.

На форуме мне удалось собрать вокруг себя крутую команду, с которой мы отсняли три видеоработы. Основную работу показали на закрытии, и это была большая радость для нас. Также я познакомился с профессиональным режиссером Ланой Дружининой, с которой мы поддерживаем общение и планируем вместе сделать качественный контент.



ПЕРВЫЙ. ЭПОХАЛЬНЫЙ. РАЗРЫВНОЙ



Фестиваль «Российская студенческая весна», пожалуй, главное событие года для студентов-активистов со всей страны! А поехать на всероссийский этап и взять лауреатство в своей номинации - важнейшее стремление многих ребят. В этом году для победителей открылась новая возможность. В августе и сентябре Российский союз молодежи совместно с платформой «Россия – страна возможностей» провел первый гастрольный тур победителей «Российской студенческой весны», приуроченный к 30-летию фестиваля. Сто лучших участников РСМ представили масштабное концертное шоу в пяти регионах России: Республике Татарстан, Ульяновской и Самарской областях, Ставропольском крае и на «Тавриде.Арт» в городе Судак в Крыму. Мне повезло стать одной из ста гастролеров, и теперь я хочу поделиться с вами историей нашего большого путешествия.

ПОЧЕМУ ПЕРВЫЙ?

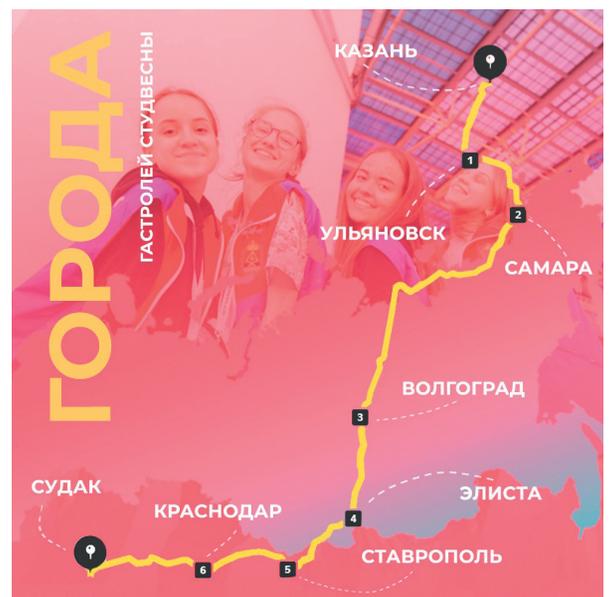
Потому что первый! Первый и единственный (пока что) в истории гастрольный тур победителей фестиваля «Российская студенческая весна».

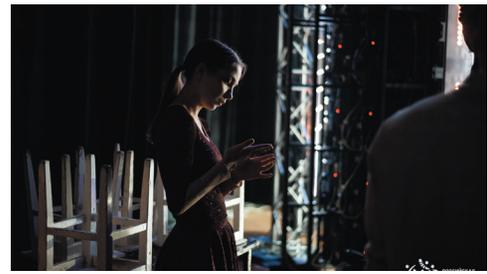
ПОЧЕМУ ЭПОХАЛЬНЫЙ?

Потому что приурочен к 30-летию Программы и открывает новую эпоху развития проекта.

ПОЧЕМУ РАЗРЫВНОЙ?

Потому что разорвал все концертные площадки своей энергетикой и концентрацией талантливых студентов со всех уголков России.





Краткая предыстория. В мае этого года на РСВ участники фестиваля впервые узнали о том, что у всех победителей конкурсных направлений всероссийского этапа будет возможность поехать в гастрольный тур. В тот момент присутствовали лёгкие сомнения и неясность насчёт этой новости. Оно и понятно, за все время существования «Студвесны» не было ничего похожего, и что именно ожидает конкурсантов, оставалось для всех загадкой до самого начала тура.

Я же, как узнала о своём лауреатстве, сразу отбросила мысль о том, что смогу попасть в состав гастролёров. Медийщики, как правило, всегда немного вне основных событий РСВ, у них другие задания и приоритеты, к ним другие требования. Но как позже оказалось, я ошибалась. И хорошо, что ошибалась!

НАЧАЛО. ТВЕРЬ

За день до вступительных экзаменов в магистратуру мне позвонила девушка и тоненьким приятным голосом сообщила: «Мы приглашаем тебя стать участником гастрольного тура победителей «Студвесны», который пройдёт в 5 городах России и продлится 3 недели. Твой ответ о согласии мы ждём в течение двух дней!». Теперь представьте меня в тот момент: «Что? Гастроли? Концертные шоу? Стоп, у меня же начало учебы в эти дни. Да и вообще я фотограф, они точно ничего не перепутали? Как же все странно и непонятно! Ладно, пора возвращаться на консультацию по экзаменам».

А уже после мысли о том, что это реально и такую возможность нельзя упускать, меня не покидали, хотя все ещё было страшно. Решилась!

КАЗАНЬ

Первый город нашего путешествия и премьеры концертного шоу. Дни здесь проходили довольно медленно, артисты вместе с постановочной группой разрабатывали программу концерта, репетировали свои номера, записывали в студии «плюсы» песен и постепенно узнавали друг друга. Поначалу все ещё мало общались, большинство людей держалось обособленно по своим командам, но уже на второй - третий день, к моменту, как приехали все участники, мы начали собираться вечерами и знакомиться.

Я от Тверского региона поехала одна, и мне сначала было сложно влиться. Ребяток было много, все приехали коллективами или дуэтами, и первое время из-за чувства лёгкого одиночества хотелось домой. Но это было до того момента, как прилетели из Владивостока мои медиаколлеги, с которыми мы моментально почувствовали общий вайб! (Юля и Лера, привет!)

Концерт в Казани оказался самым волнительным и сложным для всех. Он первый, на всех давил груз ответственности, перед нами стояла задача выложиться на все 110%!

Открыли! Выложились! И отправились собирать чемоданы, потому что дальше ждал следующий город. (Но и отпраздновать, конечно, тоже не забыли, только тссс.)



УЛЬЯНОВСК

Первая поездка на тех самых брендированных автобусах «Студвесны» была именно в Ульяновск! А мы все больше становились похожи на безумную толпу туристов в одинаковых (офигенных!) мерч-костюмах. Или всё-таки на бродячих артистов? :)

Ульяновск встретил и проводил очень душевно. Зрители были в восторге, аплодировали и смеялись на протяжении всего концерта. Такая отдача не может не радовать и очень заряжает выступающих энергией на дальнейшие выступления!

А ещё в этом городе у нас был самый лучший вид из отеля за все гастроли! 21 этаж с окнами, выходящими на Волгу, которая тут невероятных масштабов (примерно в 15 раз больше, чем в Твери. Это факт!)



САМАРА

Самара встретила нас первой на нашем пути экскурсией по городу и проливным дождем, но именно здесь мы стали сближаться по-настоящему. Уже начала чувствоваться накопившаяся усталость, но мы не переставали собираться на вечерние посиделки.

Все ребята уже почти наизусть знали номера друг друга и поддерживали за кулисами выступающих коллег громким пением, танцами и криками так, что зачастую было слышно даже из зрительного зала! А в ночь после концерта мы уже мчали дальше!



СТАВРОПОЛЬ

До Ставрополя была самая долгая по времени дорога - 27 часов в пути! 27! На автобусах! Хотя попутно мы и заезжали в Волгоград посмотреть на Мамаев курган и в Элисту (должны были приехать раньше и увидеть буддистский храм, но прибыли в город поздно ночью), такой темп очень выматывал, и все мечтали скорее упасть в кровать и поспать нормально, вытянув ноги. Спасибо организаторам за целый день отдыха после поездки и крутую экскурсию по безумно красивому и ухоженному Ставрополю. Практически каждый из нас влюбился в этот город и захотел вернуться сюда еще раз. По-другому и быть не могло.

Для меня Ставропольский край остался в памяти самым тёплым по приему и атмосфере регионом! Наши артисты шли на ужин после концерта с цветами и со слезами радости на глазах, а в Крым мы отсюда уезжали настоящей и очень большой дружной семьёй!

МЫ ВЗОРВАЛИ

ЭТИ ГАСТРОЛИ!

ТАВРИДА. СУДАК. КРЫМ

Все думали, что в последнем регионе будет полегче, можно расслабиться и чуть-чуть выдохнуть. Но нет. «Таврида» испытывала нас на прочность, как могла! От неработающих туалетов, полевой кухни, душевых с холодной водой и километровых очередей, до нон-стопа репетиций с утра до утра, песчаных бурь, солнечных ожогов, тепловых ударов, сотрясений мозга и простуд из-за холодных ночей. Звучит страшно, но это была наша реальность!

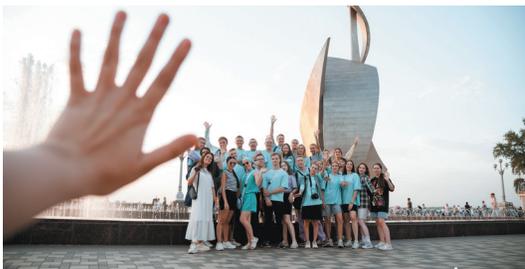
Несмотря ни на что, мы завершили гастроли достойно. И со слезами на глазах, без этого никуда! Особенно в момент, когда все понимали, что исполняют финальную-банальную песню на сцене в последний раз. Думаю, бессмысленно говорить о том, что эмоционально это было самым ярким и самым тяжелым моментом всех гастролей. Все всё и так понимают.

«Таврида» нас испытала. Мы прошли через всю её полосу препятствий. Выдержали многие трудности. И стали в разы сильнее.

Уезжать было больно. Мы по-настоящему сроднились друг с другом, и осознавать то, что сейчас все разведется по разным частям России, не хотелось до последнего. Но наша гастрольная семья останется семьей в душе и памяти у многих, я в этом уверена.

Как вы уже, наверное, поняли, гастрольный тур - это не про отдых. Это бесконечная работа: репетиции, выступления, технические проработки, переезды, съемки, отбор материала, монтаж видеороликов и обработка фотографий. Да, у нас были свободные вечера и дни с отдыхом, экскурсии, но это точно история не про лайт-поездку! Да и не каждый сможет взять и оставить дом, учебу, работу почти на месяц.

Я безумно благодарна всем и всему и бесконечно счастлива, что мне выпала такая уникальная возможность. 100 участников из 12 регионов России. 5 городов. 5 концертов. 6 итоговых видеороликов. 19820 фотографий. 2500 километров. 1000000 воспоминаний в сердечке.



ИНСАЙТЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Студенческие годы – самая большая школа жизни для каждого выпускника вуза. Именно в университете мы находим любимые увлечения, близких людей, проходим испытания и набираем очки опыта. У каждого из нас заполняется полочка с советами и скапливается багаж знаний. Свои жизненные инсайты нам рассказали в недавнем прошлом студенты и активисты Политеха.

ПРО УЧЕБУ:

Полина Колесник:

- Ходите на физкультуру, она дисциплинирует. Да и не стоит отказываться от бесплатного «тренера», ведь рано или поздно все задумяются о своей форме, а лишние физические нагрузки никому не вредят.

Олег Андреев:

- Первое. Курсовые и экзамены – это, конечно, сложно. Но бесконечный поиск себя, аренда квартиры, анализ коммунальных счетов и прочие штуки для выживания – вот что сложно на самом деле. И на математике об этом не расскажут, поэтому не переоценивай значимость очередной бессонной ночи для подготовки к очередному экзамену.

Второе. Глупо тратить четыре года на нелюбимую специальность, потому что ты все равно не будешь по ней работать! Никто вас не посадит в тюрьму за необоснованные надежды окружающих. Смените 5 факультетов, 5 вузов и 5 городов, если не знаете своего предназначения, но продолжайте искать.

Третье. И самое главное. Лучшее пюре – в столовке Центрального корпуса!

Дмитрий Штапов:

- Невероятно, но факт: сначала вы работаете на зачетку, а потом зачетка на вас. Многие преподаватели смотрят на ваши прошлые успехи, поэтому лучше иметь в запасе несколько пятерок. И не только по физкультуре.

Юлия Котович:

- Не копите долги по физкультуре и иностранному языку. Задавайте вопросы преподавателям. Порой они могут дать гораздо больше полезной и любопытной информации, если увидят ваш интерес, а не студента, сбегающего с пары. Поладьте с общежитием. Хотя бы запомните имя и отчество коменданта и вахтёров. И не досаждайте им неуплатами и хамством. В таком случае есть шанс попасть в общежитие после полуночи, а не ночевать в «Chicken House». Кстати, на afterparty помимо денег и документов стоит взять с собой тетради для пар на следующий день. Велика вероятность успеть с вечеринки как раз к первой паре.

Олег Андреев



ПРО БЫТ:

Полина Колесник:

- Если вы ленитесь убираться и поддерживать дом в чистоте, чаще приглашайте в гости людей, перед которыми было бы стыдно за грязь. Тогда вы сможете лучше следить за порядком.

Валерия Абрамова:

- Не торопитесь сбежать из общежития или от родителей. Это все часть студенчества. Научитесь сами готовить, стирать и убирать. Студенческие годы – это отличная подготовка к «взрослой» жизни.

Юлия Котович:

- Не бойтесь спрашивать. Где поликлиника, на каком автобусе лучше доехать, какая сейчас неделя, где можно постирать в общежитии, где находятся библиотека или Профком. Это не стыдно. Люди вас поймут и поддержат.

ПРО РАБОТУ:

Полина Колесник:

- Если вы не хотите ехать на свою работу, или что-то идёт не так, вы в постоянном напряжении: меняйте место. Это ваша жизнь, и только вы ей владеете. Если ты сам себе создаёшь некомфортные условия в начале, то дальше будет только хуже.

Валерия Абрамова:

- Ничего не происходит сразу и именно так, как ты этого хочешь. Используй все свои связи и знакомства при поиске работы. Через несколько падений и мониторинг вакансий на hh.ru ты сможешь найти свое место под солнцем.

Дмитрий Штапов:

- Сарафанное радио – отличный помощник. Если вам нужно найти работу или развиваться в вашем деле, стоит попросить своих друзей о помощи. Если вас спрашивают о сроках какой-либо работы, немного их увеличивайте. Затем делайте работу за свой обычный срок, а сдавайте раньше оговоренного. Вуаля, вы молодец!

Юлия Котович



ПРО ЗДОРОВЬЕ:

Полина Колесник:

- Не пейте гору бессмысленных таблеток, это не даёт вашему организму научиться справляться с болезнью самостоятельно. Особенно это касается пилюль от головной боли: сначала поймите, откуда она. От всего своё лекарство.

Валерия Абрамова:

- Я знаю, что вы будете мало спать, плохо есть и заливать в себя энергетики. Но, пожалуйста, постарайтесь следить за своим здоровьем! Испортить его гораздо легче, чем восстановить.

Дмитрий Штапов:

- Всегда. Всегда держите ноги в тепле, и будет вам здоровая жизнь. А также больше ходите пешком.

Полина Колесник



ПРО ФИНАНСЫ:

Полина Колесник:

- Если вы сами устанавливаете свой заработок, и вам пишет человек, с которым не хочется работать, называйте сумму оплаты за свои услуги в 3-4-5 раз больше обычной. Либо вы останетесь в плюсе по деньгам, либо в плюсе от того, что не придётся работать с неприятным человеком.

Валерия Абрамова:

- Поздравляю! Вы на новом уровне экономики и сбережения. Думайте чаще головой, а не «хотелками».

Дмитрий Штапов:

- Откройте счет без возможности вывода на период обучения, откладывайте по чуть-чуть, и в конце обучения вас будет ждать не только диплом.

ПРО САМОРАЗВИТИЕ:

Полина Колесник:

- Развивайте критическое мышление, в современном мире это уже необходимость. Не давайте себя обдурить и научитесь мыслить самостоятельно, без сильного влияния чужого мнения.

Валерия Абрамова:

- Я на первом курсе и я на последнем - два совершенно разных человека. Столько покоренных вершин за спиной, про которые говорила: «Со мной никогда этого не произойдет». Но всероссийские мероприятия организованы, интервью у корреспондента Первого канала взято, а проекты живут по сей день. Не бойтесь пробовать!

Дмитрий Штапов:

- Залипаешь вечером в «ТикТок» или «Instagram»? Сформируйте свою ленту так, чтобы она стала полезной для вас. Да, от мемов с котиками придется отказаться. Едете в автобусе? Аудио-подкасты вам в уши.

Юлия Котович:

- Найдите досуг по душе. Политех даёт потрясающую возможность проявить себя в разных направлениях абсолютно бесплатно (а иногда даже вознаграждают). Это лучший шанс найти что-то своё.

ПРО ОТНОШЕНИЯ:

Полина Колесник:

- Тянитесь к тем, на кого хотели бы равняться, не зря говорится «скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». Это не позволит вам стоять на месте, и вы будете многому учиться, а следом и люди у вас. В дружбе, как и в отношениях, друг от друга стоит набираться опыта и знаний, а не только общаться ради веселья. Для этого есть знакомые.

Валерия Абрамова:

- Вы наверняка слышали от многих людей, что университет – это самое лучшее время в жизни. Ловите каждый момент, потому что они правы! Здесь вы найдете друзей и любовь на долгие времена. Даже на этой странице есть люди, с которыми мы прошли огромный путь. И продолжаем проходить его вместе!

Дмитрий Штапов:

- **ЗНАКОМТЕСЬ С ЛЮДЬМИ!** Помимо образования Политех даёт много крутых связей, просто ищите нужных людей.

Валерия Абрамова



Дмитрий Штапов



ИНСАЙТЫ:

- Если что-то хочешь, но ничего не делаешь для этого, то это жалость к себе, которую человек прикрывает своей ленью.

- Чтобы начать что-то делать, нужно взять и начать это делать. Сперва хотя бы маленькими шажками.

- Если проблему избавить от эмоций, то останется просто ситуация. Поэтому относитесь ко всему с улыбкой. Всё дано для опыта, который и формирует вас.

- Если хотите прожить жизнь, а не выживать, то не позволяйте другим людям управлять вашими желаниями.

- Наш самый главный капитал – это мы сами.

ГДЕ-ТО Я ТЕБЯ УЖЕ ВИДЕЛ

Самый масштабный осенний фестиваль Политеха позади. Первокурсники посвятились, активисты выступили на сцене, зрители увидели шесть факультетских концертов. «Посвящение в студенты» проходит ежегодно, но каждый раз находит, чем поразить. На сцене ДК «Химволокно» загорятся новые яркие звезды – первокурсники и продолжат сиять старые – профорги и постановщики. Давайте узнаем, чем удивляли активисты в этом году.



МАКСИМ СПИРИДОНОВ, ПРОФОРГ МСФ, ПОСТАНОВЩИК

Про концерт МСФ:

- Идея для концерта зародилась ещё на «Студвесне», но тогда не хватило времени, чтобы всё воплотить. Мы с активом обсудили другие темы, но эта показалась самой выигрышной. Нервы и деньги – невосполнимый ресурс. Потрачено много и того и другого. А времени – 1,5 месяца усердных работ.

Про постановку театрального номера:

- На самом деле, что хотел, то и показал. Ребята выложились и довольно серьёзно подошли к своему делу. Хотел показать конфликт с другой стороны и в целом то, что человек остаётся человеком независимо от статуса и положения. Ну и конфликт поколений, когда старшие уже не хотят, а младшие всё ещё не могут.

Про лайфхаки постановщика:

- Хочешь что-то сделать, сделай сам или хотя бы приложи к этому руку. Процессом проще управлять, когда ты руководитель-исполнитель. Так, допустим, происходило на постановке «Моды». Да, я профорг, но у меня есть ответственный за это направление человек, и я должен выполнять его требования. А потом смотреть со стороны и, если нужно, исправлять что-то.

Про лица фестиваля:

- Я бы не стал выделять конкретных ребят со своего факультета, потому что для меня каждый человек вложил и выложил на все сто процентов. А если смотреть на другие факультеты, то на ФИТ – это люди, которые написали, сняли и отыграли в конференсе. На ФПИЭ – люди, танцующие хип-хоп. На ФУСК – Гоша Фролов. На ХТФ и ИСФ – люди, участвующие в театральные постановках.

ГЕОРГИЙ ФРОЛОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРОФОРГА ФУСК, ПОСТАНОВЩИК

Про концерт ФУСК:

- Я участвовал в вечерней «Моде», которую сам и ставил. Захотелось показать что-то не слишком сложное для «Посвящения», но при этом красивое и стильное. Также я участвовал в финальном поклоне. Эта идея пришла еще более спонтанно, за три дня до концерта. Мы сели с ребятами, стали подбирать песни, под которые будем выходить, и как-то так пришли к Верке Сердючке. Мы решили делать полнейший сюр, зная, что это зайдёт, потому что Политех такое просто обожает. Не ошиблись.

Про деятельность заместителя профорга и постановщика:

- В совмещении есть некие трудности, потому что как заместитель профорга ты должен контролировать процесс постановки всех номеров и помогать профоргу, а как постановщик ты должен ставить свой номер на первое место. И вот тут получается некоторая борьба, но я с этим справляюсь, стараюсь находить время на все.

Про номер-мечту:

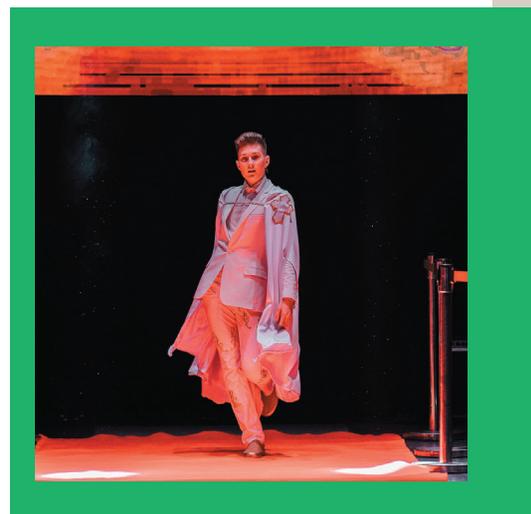
- Это была бы королевская семья. Ставил бы я с командой, которая сейчас у меня есть, возможно, еще пару человек. Наряды восемнадцатого века: платья в пол с пышными подбюбниками, короны, скипетр и всё в таком духе. Очень красиво и богато. И всё это должно происходить в каком-нибудь дворце, возможно, в Букингемском. Выступать будем для королевы Великобритании.

Про лайфхаки постановщика:

- Первое – это всегда быть лояльным к ребятам, с которыми ты работаешь. Стараться максимально найти общий язык с ними. Если кому-то нужно отпроситься, ты можешь его отпустить, но на следующей репетиции обязательно спросишь с него вдвойне. Если он согласен на такой расклад, то все в выигрыше. Также всем начинающим постановщикам могу сказать, что прежде чем собирать людей на дефиле, пройдите сами раз пять-десять под эту музыку за каждого персонажа. Каждый герой должен успевать, поэтому вы, будучи постановщиком, должны в этом убедиться заранее.

Про фестиваль «Посвящение в студенты»:

- В первую очередь, этот фестиваль для меня – сближение актива с первокурсниками, вовлечение как новых, так и «старых» студентов в студенческий движ. А во вторую... Нужно поставить концерт так, чтобы ребята, даже те, кто еще ни разу не выступал, поняли, что это такое, что такое сцена, кайфанули от этого и потом уже продолжили свою творческую карьеру.





АЛЕКСАНДРА БЛИНОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ФИТ, ПОСТАНОВЩИК

Про концерт ФИТ и номера, в которых участвовала:

- Ещё за месяц до репетиций я решила, что хочу стать постановщиком современной хореографии. Впервые я попробовала себя в этом направлении у Насти Лебедевой (прим.: руководитель танцевального направления ФИТ) и вдохновилась её постановками. Настя предложила мне поставить красивый номер, который будет открывать концерт. Так я задумалась насчёт четвёртого танца. Понимала, что будет сложно, но границ я не вижу. У Леша Ключкова (прим.: профорг ФИТ) было незабываемое лицо, когда мы огласили, что у нас четыре танца. В одной из трёх постановок - «Left alone» - я нашла смысл в процессе репетиций. Номер показывает жизнь, в которой мы крутимся, и ее неожиданные повороты. Ты встречаешь людей, расходишься с ними, все вокруг меняется, кто-то ловит одну волну, а кто-то нет, и они идут дальше уже поодиночке. А остальные номера были больше направлены на красивую хореографию.

Про постановку трёх танцевальных номеров:

- Многие думают: как мне это удалось? С горем пополам. Я очень часто тупила на репетициях и иногда слышала от ребят: «Саш, иди и поспи». Да, времени, конечно, было в обрез, дома я бывала очень мало, но на то, какие эмоции дают подготовка и сам результат, даже сна не жалко. Основная трудность – отработать синхронность, ведь у всех разная моторика. Даже если ребята делают правильно, то всё равно по-разному. Мы могли по 15 минут стоять и делать одно движение. С этим сталкивались даже постановщики, так что без работы над собой не обошлось.

Про номер-мечту:

- Я думаю, что это было бы что-то эпатажное и массовое. Главное, на самом деле, не наряды и определенные люди, а то, какое время нам на это дано. Если собраться за приличное количество времени до концерта, можно сделать красивый разносторонний номер на несколько команд, как это делают на мировых площадках.

Про топ-3 любимых номеров за все концерты:

- Танец Полины Квач (прим.: руководитель студии «FORMAT») на ФУСК «A women's secret». «Мода» Андрея Молчанова (прим.: руководитель направления «Мода» ФИТ) на ФИТ «Signa of horror». И вокал ФИТ «Green Apelsin - Охота на лисицу».

КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ, ПЕРВОКУРСНИК И АКТИВИСТ ФПИЭ

Про номера, в которых участвовал:

- Я выступил в дефиле, конференсе и «Моде». Хотел выступить везде, но это оказалось физически невозможно.

Про фестиваль «Посвящение в студенты»:

- Для меня этот фестиваль – лучший способ получения эмоций и новых навыков.

Про потраченные нервы, деньги и время:

- Нервов потратил немного, да и впечатления, полученные на концерте, все окупил. Если говорить насчёт денег, то из своего кармана я потратил примерно 2000 рублей. Но я прекрасно понимаю, на что, и поэтому не жалею. Репетиции были два раза в неделю на «Моде» и один раз в неделю на дефиле с конференсом. Больше было потрачено времени на костюмы и реквизит для «Моды» (минимум два дня в неделю по 3-4 часа).

Про фестиваль «Студенческая весна»:

- Скорее всего, я продолжу выступать и постараюсь исправить все свои маленькие косяки. Я уже заряжен на «Студенческую весну». Пока не знаю, где и как буду себя проявлять, возможно, останусь в «Моде». И да, у меня уже есть задумка на собственный номер, и ребята согласны её поддержать. Небольшой спойлер: как много вы знаете про настольные игры?



ЕСЛИ БЫ В ПОЛИТЕХЕ УЧИЛИСЬ...

Бывало ли у вас такое, когда на каком-нибудь собрании (ну или на экономике) вы задумывались о том, что с вами в одной группе могли бы учиться Рон Уизли (нет, я не поттероманка) или Эль Вудс из «Блондинки в законе»? Может, и не задумывались... Короче, просто представьте, если бы в Политехе учились...

ЭЛИОТ РИД

«КЛИНИКА»



Главная неврастеничка сериала. Неуверенная в себе, неуклюжая истеричная девица из состоятельной семьи. Она немного высокомерна и говорит, что думает, а потом жалеет об этом. Ей сложно заводить новые отношения, что дружеские, что любовные. А если такое удастся, она с успехом их разрушает. Она вместилище всех известных науке неврозов. Имеет своеобразную привычку: рассказывает вдохновляющие истории, которые заканчиваются чьей-то смертью.

Эта одногруппница явно хочет участвовать во всех объединениях (и тайно завидует всем активистам), но ее внутренние тараканы не позволяют ей это сделать, и Элиот остается лишь ходить на пары и быть заядлой всезнайкой.



ОТИС МИЛБЁРН

«ПОЛОВОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Сын известной писательницы-сексолога, грамотно разбирающийся в причинах подростковых интимных проблем. Не может наладить свою личную жизнь, но готов проконсультировать сверстников. Если вы слегка застенчивый (или не слегка) и неуверенный в себе, у вас все шансы найти общий язык с ним. Ну а вообще, такой одногруппник явно ходит на afterparty и около входа в клуб выслушивает проблемы всех студентов Политеха.

МОНИКА ГЕЛЛЕР

«ДРУЗЬЯ»

Милая, но строгая и занудная. Очень аккуратная, властная, придирчивая. Воплощение правильности и порядка. Каждая вещичка в неё в доме всегда на своём месте. Все вечеринки организованы как в армии: с заранее запланированными и прописанными конкурсами, в которых все должны участвовать так, как Моника велит. С вечеринок, как правило, все сбегают.

Она явно могла бы создать новое направление в Политехе и следить за чистотой во всех корпусах. Представьте: раздельный сбор мусора на всех этажах, чистейший и комфортный холл у библиотеки в учебном корпусе... НАМ НУЖНА МОНИКА ГЕЛЛЕР!



FRIENDS

МАЙК ВАЗОВСКИ

«УНИВЕРСИТЕТ МОНСТРОВ»

Вазовски много говорит и часто нервничает. Несмотря на то, что он позиционирует себя как бунтарь, за его попытками показать себя равнодушным на самом деле скрывается чувствительная натура, небезразличная к чувствам окружающих.

Он из тех одноклассников, которые становятся любимчиками преподавателей, но почему-то не своей группы.

Он готов скинуть ответы в общую беседу, но не готов пойти на afterparty «Посвящения в студенты».



ГРЕГ ДЖЕНКО

«МАЧО И БОТАН»

«Обалдуй-студент» (но мы-то прекрасно знаем, что он офицер под прикрытием). У Дженко академические проблемы, он считает «3» успешной оценкой. Однако преуспевает в спорте, он популярный спортсмен в средней школе.

Он явно из тех одноклассников, который мог бы за тебя сдать 10 отжиманий, если бы так было можно!



ЭНДИ САКС

«ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA»

Успешная студентка, идущая к своей цели стать журналистом. Она способна решить любую поставленную задачу, но при этом обладает заниженной самооценкой. Энди искренне радуется успехам других, но синдром самозванца мешает ей осознать свои достижения.

Та одноклассница, которая во всем разбирается, пишет контрольные на «отлично» со словами «да я только пролистала лекции, почти не готовилась».

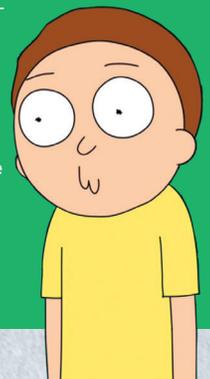


МОРТИ

«РИК И МОРТИ»

Добродушный и впечатлительный, очень ранимый и легко подверженный чужому влиянию, как все подростки в его возрасте. Парень не отличается большим умом, иногда слегка заикается, что делает его объектом насмешек в школе. Но в моменты опасности в нем просыпаются сообразительность и храбрость.

Морти – это тот тип одноклассника, с которым можно проходить коллоквиумы и даже сессии без стресса. Получится – красавчик, не получится – да не парься, пересдашь.



РОН УИЗЛИ

«ГАРРИ ПОТТЕР»

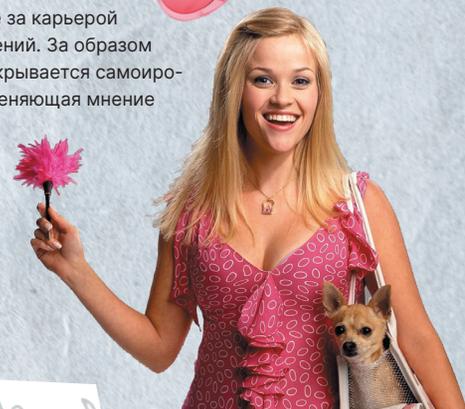
Прагматичный и даже несколько приземленный персонаж. Рон приверженец вполне себе земных радостей: любит проводить время с друзьями и близкими, вкусно поесть, подольше поспать, повеселиться. С первого взгляда может показаться, что он простой и несовершенный, но на самом деле он просто является олицетворением обычной жизни студента. Вот с таким одноклассником и в огонь и в воду! Не страшен ни Александр Петрович Воронцов (ИСФ), ни *добавить другого известного строгого преподавателя*.



ЭЛЬ ВУДС

«БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ»

Добрая идеалистка в охоте за карьерой и в поисках достойных отношений. За образом легкомысленной блондинки скрывается самоироничная, живая, настоящая и меняющая мнение о себе девушка. Уххх, целеустремленной девчонкой я не встречала. Мальчишкам настоятельно не рекомендую перекрывать ей дорогу. А то как поступит на ИСФ вместо ФУСК и станет самым успешным инженером-строителем!



Уверена, что с кем-нибудь из них вам бы хотелось оказаться в одной группе, выступить на одной сцене, пробежать марафон или снять репортаж с «Посвящения». Мечтать на парах – нормально! Ира Григорьева одобряет! И хочется зафиксировать одну важную мысль: иногда остановиться и сказать, что ты не понимаешь, как что-то делать, – это норм! Подойти к любому своему однокласснику за любой помощью – это тоже норм! Помочь однокласснику, кем бы ты ни был, – так это вообще суууупер!

Creative

КАКОВО БЫТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ?



Творчество. Это понятие обычно ассоциируется у человека с чем-то красивым и высоким. Ежедневно мы всё чаще и чаще обращаем внимание на людей, непохожих на других. Неразрывно связанных с искусством. Их жизнь своеобразна, насыщена, ярка.

Согласитесь, что нас тянет к таким людям и их творчеству. Мы посещаем различные выставки, ходим на концерты или просто наслаждаемся музыкой, гуляя по Трёхсвятской.

Много ли вы знаете художников, которые фиксируют в своих блокнотах-дневниках окружающую действительность? А затем в этих зарисовках теряется грань частного и публичного: страницы дневников становятся плакатами и открытками.

Давайте познакомимся с молодой художницей из Твери **Aln Houston**, её интересной творческой жизнью и первой персональной выставкой, работы из которой вдохновили на написание этой статьи.

Aln 21 год, творчеством занимается с детства. Художественного образования не получила, чему сама безмерно рада. Ведь отсутствие академических рамок позволило ей свободно искать свой стиль. Прозанимавшись рисунком несколько лет, девушка пошла на курсы, где получила знания о композиции и цвете.

Жизненные ситуации не всегда красивы - отражение несправедливых социальных установок становится темой некоторых работ Aln. Отдельное направление её творчества - визуальное, она актуализирует шедевры мирового искусства и демонстрирует преемственность современного и прошлого.

Нам удалось пообщаться с художницей, узнать об её творческом пути и о прошедшей выставке в Центре современной культуры «Рельсы».

– С чего начинался твой творческий путь, всё ли получалось?

– Мой творческий путь начался тогда, когда я его таковым ещё даже не подразумевала: в детстве. Я никогда не решала, что буду творцом или художником. Творчество - это часть моей личности, это то, кем я являюсь. Всегда делала что-либо из внутреннего порыва, делала, потому что не могла не делать. Поэтому ощущения облома почти не бывает. Тебя не волнует, ты просто идёшь дальше, так как понимаешь, что неудачи не заставят тебя остановиться.

– Ты работаешь профессиональным художником, педагогом, а также тату-мастером. Как ты всё успеваешь?

– Я осознала себя художником и перестала стесняться говорить об этом вслух. За это время успела провести несколько разных мероприятий, где делилась опытом с людьми. Работа с детьми в качестве педагога, а также проведение воркшопов со взрослыми - это что-то новое, необычное, но такого рода преподавание сводится к творчеству: я делюсь тем, что умею и люблю. Тату-деятельность тоже стала органичным продолжением моего творческого пути. Я успеваю всё, что хочу. Это и есть моя жизнь.



– Сталкивалась ли ты с творческим кризисом? Если да, то как удалось его преодолеть?

– Однажды я столкнулась с выгоранием. Не рисовала несколько месяцев, даже не думала об этом. Считала себя больше не художником. Но осознав, что происходит, я начала постепенно ощущать любовь к рисованию: завела красивый блокнот, купила хорошие материалы, начала ходить в красивые места. Постепенно желание создавать начало возвращаться.

– Откуда художники берут идеи для рисования?

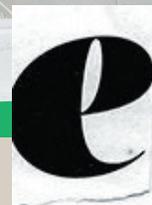
– У тебя может не быть миллионов идей в голове, но ты идёшь и ищешь их. Поиск, эксперименты, развитие. Идеи и интересные решения не берутся из ниоткуда, ты не достаёшь их из своей головы, как из волшебного горшочка. Ты сначала кладёшь их туда, просматривая множество работ других художников, обучаясь, наблюдая, размышляя, пробуя, экспериментируя.

– «Свобода быть» - название твоей первой выставки. Почему именно свобода?

– Свобода для меня является одной из главных ценностей в жизни. Под свободой я подразумеваю не пассивную, а активную свободу. Как постоянный и осознанный выбор в пользу себя, своей природы, развития потенциала. Как ответственность, ведь мы сами творцы своей судьбы, и только от нас зависит, насколько мы себя реализуем. Свобода быть - это быть собой, быть счастливым, быть деятельным.

– Как проходила подготовка к выставке?

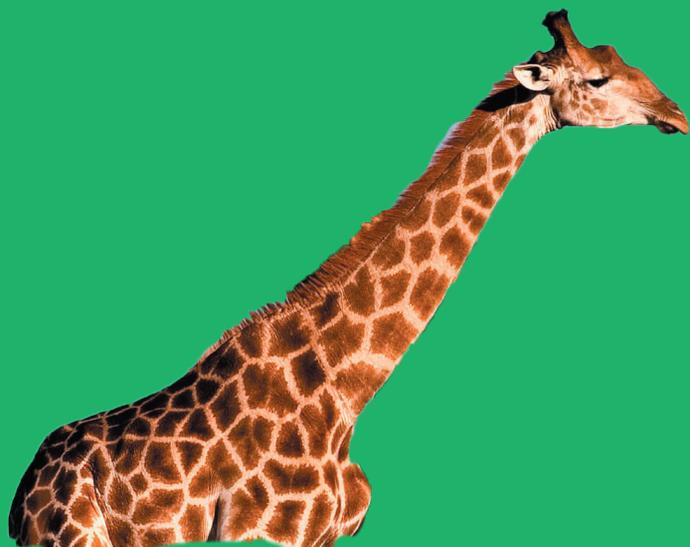
– Непринужденно, весело, легко. Подготовка заключалась только в оформлении помещения, работ и в продумывании экспозиции. Я нахожусь в близких и тёплых отношениях со всеми ребятами на «Рельсах», поэтому наше общение было максимально приятным. Это было буквально сотворчество.



Aln Houston советует всем начинающим творцам всегда находиться в движении, уверенно двигаться вперед: стараться учиться чему-то, пробовать исследовать, ставить под сомнение и переосмыслять, собирать свои знания, как пазлы, в одну картинку.



СВОБОДА
БЫТЬ





Текст и фото:
Александр Виноградов

MYSTICISM

Эти фотографии были вдохновлены атмосферой и стилем 18 века. Нам с командой хотелось воссоздать ту самую эпоху старинных платьев и пышных балов и приправить всё это щепоткой мистицизма. К тому же, съёмку можно приурочить к празднованию Хэллоуина.

Идея, подготовка и сборы заняли у нас чуть больше недели. Конечно, не всё пошло так, как задумывалось изначально, но мы не унывали и сделали достаточно интересную серию, которую вы сейчас и видите на этих страницах.

Хотелось бы выразить отдельную благодарность директору модельного агентства «General Models» Виктории Гутниковой, она оперативно предоставила нам модель и платья для съёмки.

А также спасибо всей команде, которая принимала участие в съёмках. Дальше - только круче!

Если вы все еще думаете, что «TikTok» для подростков и людей с ограниченным мышлением, у меня для вас плохие новости. В этом приложении набирает популярность умный и качественный контент. Для меня хэштеги в «TikTok» вообще отдельное спасение, там можно найти все! Начиная от «какие места посетить в этом городе?» до «как называется книга, где...» Чтобы вы не думали, что я вас обманываю, я принесла доказательства! Поэтому не ругайте эту соцсеть раньше времени.

«ТИКТОК» ПОМОГ!

1. @connoralik

Конор проверяет за вас те или иные товары из интернет-магазинов. Некоторые очень странные и ненужные, на первый взгляд. Мне кажется, я догадываюсь, почему у него так много подписчиков: никто не хочет тратить деньги на товары, которые не пригодятся. Гораздо проще, когда кто-то тестирует их за тебя.



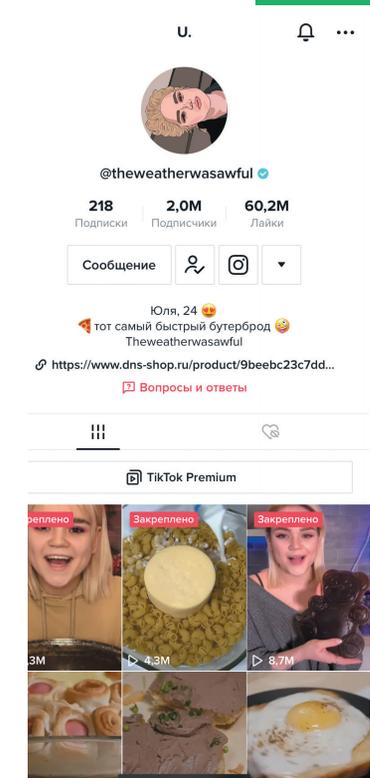
2. @catherrine_lo

Когда на душе есть беспокойства и тревога, бегом на эту страницу. Здесь вас никто не осудит, а, наоборот, скажет, что все происходящее вполне нормально. Отстаивание личных границ и ограждение от токсичных людей — главная цель Катерины.



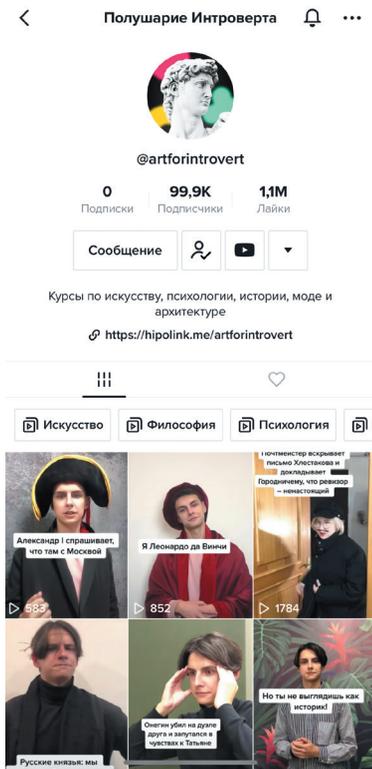
3. @theweatherwasawful

Особенно полезная страница для студентов, которые только начинают свой путь в мир готовки. Юная тиктокерша уже который год выкладывает простые и аппетитные видеорецепты. Стоит посмотреть пару тиктоков, чтобы проголодаться!



4. @artforintrovert

Здесь вы найдете ответы на давно волнующие вас вопросы (вы же хотите понимать картины Босха?) Разбор сериалов, картин, книг и т.п. доступным языком. Тут действительно хорошие мемы про философию и искусство!



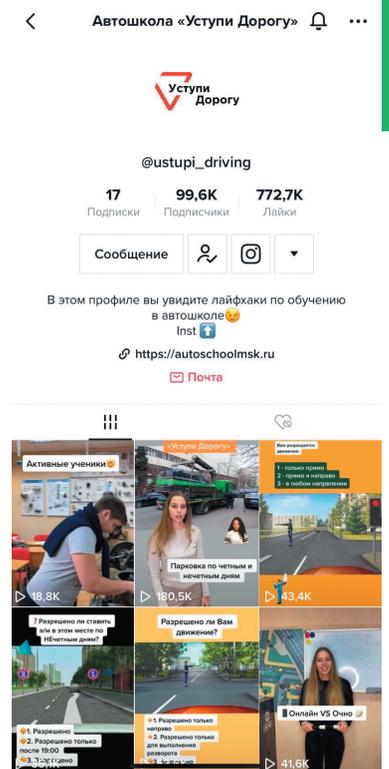
5. @dmitriy_minenko

Начинающий блогер, гуру мобильной фотосъемки. Его тиктоки отличаются красивой картинкой и полезными лайфхаками. «FOT-ON» стоит присмотреться к парню!



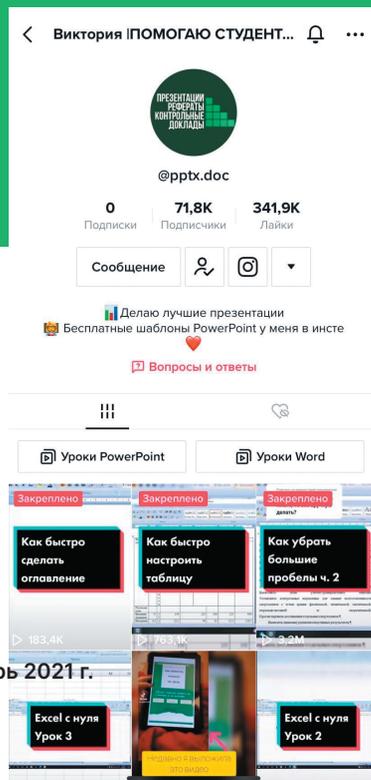
6. @ustupi_driving

Актуальная страница для студентов, которые хотят получить автомобильные права. Вместо того, чтобы сидеть над учебником, можно открыть страницу этих ребят. Мемы, тесты и правила помогут даже на нулевом уровне знаний.



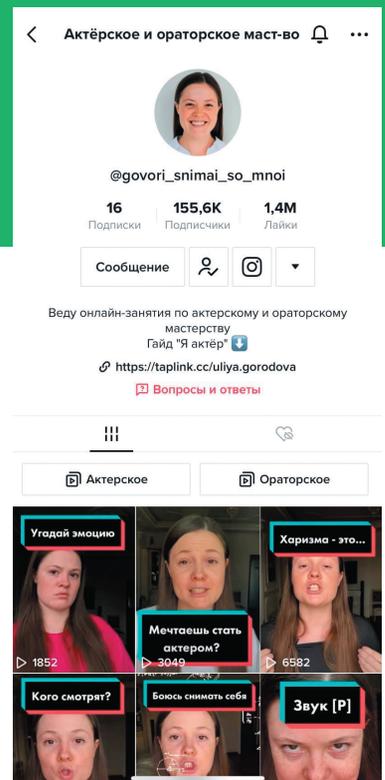
7. @pptx.doc

Вероятнее всего, самый полезный канал для студента в «ТikТок». Презентации будут красивые, а таблички в Excel -легкие!



8. @govori_snimai_so_mnoi

Встречают человека не по одежке, а по харизме! Помощница в навыках ораторского и актерского мастерства. Сделает из вас другого человека (ну почти).



ТОП-3 фактов о приложении :

1. Скачали более 2 миллиардов раз.
2. Ежедневная активная аудитория 800 миллионов человек.
3. 66,7% пользователей старше 25 лет.

ОВЕН

Тельцы, остановитесь, подумайте несколько раз, прежде чем что-то сделать. Будьте готовы к неожиданным трудностям на вашем жизненном пути. Этой зимой вы узнаете, насколько силен ваш дух, но если почувствуете, что не справляетесь, то близкие помогут вам остаться на плаву. Звезды также советуют вам внести в жизнь больше внезапности. Соглашайтесь на любые интересные предложения, быть может, за ними прячется что-то хорошее.

Для Овнов зима – пора небывалых возможностей. Не упустите их и используйте шанс, собрав всю волю в кулак одной руки и все свое терпение в кулак другой. Но не стоит горячиться, старайтесь держать свой ум холодным, чтобы ненароком не учудить неприятностей самим себе. Не забывайте одеваться теплее: шапка, шарф, перчатки – все это вам особенно понадобится.

ТЕЛЕЦ

БЛИЗНЕЦЫ

Для вас, Близнецы, зимние деньки припасли много приятных сюрпризов. Благодаря вашей коммуникабельности вы сможете наладить хорошие связи, познакомиться с новыми интересными людьми и даже найти родственную душу. Однако не переусердствуйте, иначе излишний напор переведет ситуацию в противоположное русло.

Готовьтесь к смене обстановки, новым проектам и интересным мероприятиям, которые заставят вас взглянуть на жизнь под другим углом. Судьба будет сводить вас с новыми людьми, поэтому включайте рубильник «обаяние», и эти люди останутся с вами на долгое время. Звезды рекомендуют вам обратить внимание на количество употребляемого сладкого, будьте осторожны с вкусняшками.

СКОРПИО

Скорпионы, надеюсь, вы достаточно стойкие, потому что зима готовит вам настоящую проверку на прочность. Тяжелые времена бывают у всех, поэтому помните и о своей светлой стороне, не позволяйте трудностям сломить вас. Ваш бюджет окажется в зоне риска. Знайте, инвестиции этой зимой не лучшая идея.

Работа, работа, работа... бла-бла-бла. Хватит. Пора обратить внимание на свою личную жизнь. Вы же не собираетесь все время только и делать, что работать? Если вы уже состоите в отношениях, то уделите побольше времени своей второй половинке. Некоторых Стрельцов ожидают радостные изменения материального положения благодаря удачным вложениям.

ВЕСЫ

СТРЕЛЕЦ

Будьте серьезнее. Зима потребует от вас всей выдержки и силы воли, если не хотите создать себе проблем буквально из ничего. Помните, что работать тоже необходимо, а веселье будет только тормозить вас. Одинокие представители знака могут удивиться, обнаружив в своем окружении человека, с которым были бы готовы провести всю свою жизнь.



Девы, эта пора года точно для вас! В вашей голове будут появляться все новые и новые желания, к которым обязательно стоит прислушаться. И даже исполнить некоторые из них. Также вам открывается новая ступенька на карьерной лестнице, спешите как можно скорее ступить на нее.

Не ждите от окружения, что оно будет вас развлекать и делать вашу жизнь ярче. Возьмите дело в свои руки, и вы удивитесь, что сами способны создать из серых будней цветную конфетку. Подготовьтесь к тому, что ваш круг общения могут покинуть одни из самых дорогих друзей, но не расстраивайтесь, незаменимых не бывает. Вам встретятся люди, более подходящие для вас. Не забывайте уделять внимание своему здоровью, будь то духовное или физическое.



Наконец-то вы получите награду за все свои усилия. Вот только счастье продлится недолго, и вам придется работать в несколько раз усерднее, искать новые возможности реализовать амбиции. Будьте терпеливее к своим завистникам, лучше сберечь силы, чем растрачивать их попусту.



Не отказывайтесь от веселья, если приглашают на какие-то интересные мероприятия, соглашайтесь не раздумывая. Помните о спокойствии, не поддавайтесь на провокации. Сосредоточьтесь на том, чтобы постигнуть дзен, и тогда вы выйдете победителем из любой ситуации.

В жизни Козерогов наступает этап, когда карьера должна уйти на второй план. Прислушайтесь к своему здоровью. Запишитесь на йогу, начните ходить в спортзал, возьмите отпуск – сейчас для вас это важнее любой рабочей задачи.



ПОСВЯТ, С ТОБОЙ СВЯЗАТЬСЯ ХОТЯТ!

Новый учебный год подкрался незаметно. Вот уже пролетел ноябрь, творческие активы всех факультетов наполнились свежей кровью и жаждут великих свершений. Первокурсники влились во внеучебную жизнь университета, а это значит, что они прошли через первое большое событие в Политехе: «Посвящение в студенты». Мероприятие, которое стало боевым крещением для новоиспеченных активистов, а также местом усвоения полученного опыта для уже матерых старшекурсников.

«Посвящение» уже давно стало чем-то таким, без чего невозможно представить начало учебного года, это своеобразный показатель того, что творческая жизнь для вуза начинается именно сейчас. Даже в период пандемии коронавируса, когда было отменено большинство событий, «Посвящение» прошло, пускай и под другим названием и без зрителей. Но его суть оставалась прежней. Первокурсники закрепляются в активах факультетов и участвуют в своих первых (или и нет) номерах, начинают работать в молодежной редакции, снимать сюжеты и писать статьи, а зрители приходят в залы и поддерживают ребят, либо смотрят уже привычные всем прямые трансляции.

Когда мы говорили о том, что «Посвящение» – начало творческой жизни университета, стоило добавить, что это волнительный момент не только для первокурсников. Из года в год здесь горят звезды прошлых лет, и они зажигают своим огнём новых, не так давно пришедших, которые вспыхивают от одной лишь искры. Здесь, в отличие от «Студенческой весны» – другого крупного университетского фестиваля студенческого творчества, активисты могут проявить себя совершенно в другом амплуа, многие проводят какие-нибудь эксперименты с жанрами. Несмотря на то, что «Посвящения» – это в некотором роде котел, в который порой кидают всё, чтобы найти тот самый рецепт идеальной «Весны», определенные интересные моменты присутствуют и здесь. Сейчас мы немного заглянем за кулисы и узнаем, что же захватывающего мы можем тут увидеть.



Обряды и традиции:

Многие ребята на своих «Посвящениях» выходят на большую сцену первый раз (обычно «Посвящение в студенты» проходит в ДК «Химволокно») и должны запомнить этот момент, поэтому активы некоторых факультетов решили устраивать по завершении каждого концерта собственно обряд посвящения. Наиболее известный у факультета природопользования и инженерной экологии: после финала все новички, участвовавшие в выступлении, выстраиваются на сцене перед зрителями, где их мажут торфом (факультет - основоположник торфяного института, правопреемником которого является Политех), затем прикасаются журналом «СТАДИ-ОН» к их голове, чтобы ребята запомнили всё про студенческую жизнь университета. А потом их осыпают блестками, чтобы они сияли на сцене так же. Подобные обряды проводили на химико-технологическом факультете, когда доверяли проводить первокурсникам на сцене химические опыты, а также на машиностроительном: первокурсников одаривали символическими ударами гаечным ключом по каске. Будем надеяться, в будущем некоторые из этих традиций вернуться, а также появятся новые, ведь это добавляет «Посвящениям» некоторую изюминку.



Смена поколений

Каждый факультетский актив состоит из множества людей, объединенных под началом одного: профорга. Этот человек решает большинство проблем в творческом активе, помогает студентам справляться с различными ситуациями в повседневной жизни (если ты еще не знаком с ним, то обязательно познакомься). Так вот, профорг – это режиссер концерта. По большому счёту, он выстраивает концерт, выставляет номера в правильном порядке, пишет конференс, делает так, чтобы все активисты остались довольны и выступление прошло хорошо. Но, к сожалению, нельзя быть им вечно, поэтому на факультетах каждые несколько лет проходят выборы нового профорга. И так уж сложилось, что большинство из них начинало свой путь у руля актива именно с «Посвящения». Лишь двое из 16 последних руководителей факультетов вступили в должность на «Студенческой весне» - это Алексей Дубов (ИСФ) и Артем Кузнецов (МСФ). В нынешнем году двум новым профоргам – факультета управления и социальных коммуникаций и машфака – предстоит показать, что нового принесет их приход в творческую жизнь актива.





Интересные номера

Несмотря на то, что «Посвящения» уступают «Студенческим веснам» по масштабам и времени подготовки, там тоже можно найти много чего интересного, ведь у прибывших первокурсников порой возникают весьма неординарные идеи, и их желание творить зажигает новые звезды в стенах Политеха. На каждом из факультетов можно отыскать парочку номеров, выстреливших когда-то и ставших фишками активов.

ИСФ: Именно конференс «Посвящения» 2018 года превратил строителей в поклонников треугольных фигур (это я про эмблему) и сложно закрученных сюжетов в своих постановках. Также примерно с того времени на концертах ИСФ стали проскакивать различные мультфильмы и стоп-моушен видео.

МСФ: Странно будет сказать, но один из самых мужских факультетов Политеха прославился на «Посвящениях» своими танцами. Последние пять-шесть лет на концертах машиностроителей постоянно появляются танцующие парни, которые уже стали некоторым символом факультета. А еще у машфака одна из самых стабильных техгрупп, которая даже получала награды на нескольких фестивалях.

ХТФ: Наверное, уже лет пять кряду, если не больше, главной фишкой химиков являются русские народные танцы в любых интерпретациях: под попсу, рэп, просто вокал и т.д. Именно когда-то показанный на «Посвящении» танец в итоге добрался аж до гала-концерта «Российской студенческой весны» в Кремле. Также сильная сторона — это вокал, много вокала. Факультет всегда был богат разного рода певцами.

ФПИЭ: Традиционно очень сильная «Мода», которая не становится хуже уже несколько лет подряд. Тая Афанасьева – руководитель этого направления на факультете – стала известна далеко за пределами Политеха, а её номера с нетерпением ждут на каждом концерте экологов. Кроме того, визиткой концертов являются танцы различных стилей, но в основном хип-хоп – наследие прошлого поколения.

ФУСК: Вокал, танцы, очень много девушек – три кита, на которых держится «Посвящение» гуманитариев.

ФИТ: Наверное, сейчас самый большой факультет. Раньше у него всегда было очень много авторских танцевальных постановок. «Бал у Воланда» и сильные видеоработы по типу «Красок» с «Посвящений» 2016 года до сих пор в памяти.



Байки (для заметок):

Также ко всему этому можно добавить, что на «Посвящениях» происходит много всего, что может быть не видно глазу обывателя. Например, зачастую факультеты выбирают тему концерта заранее, отталкиваясь от того, что предложили ребята. И, казалось бы, миллион вариантов, выбирай что хочешь, но на «Посвящении» 2016 года темы МСФ и ФУСК были настолько похожи, что иногда там играла одна и та же музыка.

И если при совпадении тем еще могут быть какие-то отговорки, то как могут совпасть целые номера? Легко. В том же 2016 году ВИА машфака и строителей, не сговариваясь, выбрали одинаковые произведения, о чем они узнали лишь за несколько дней до концерта. Из-за этого одним пришлось в экстренном порядке менять песню.

В 2018 году ФИТ и ХТФ так сильно хотели поставить спортивные танцы, что они вышли настолько похожими, что даже танцующие пары были в одинаковых нарядах.

В 2018 году Игорь Гришин (профорг ФПИЭ) всего раз выходил в составе команды КВН на «Посвящениях в студенты» и «Студенческих веснах».

В 2020 году «Посвящение в студенты» заменили на «Студенческую весну 2.0», где сразу три факультета объединились, чтобы сделать один общий концерт. Такого до них не делал никто.

Каждый год на «Посвящении» декан ФИТ Алексей Ростиславович Хабаров перед концертом своего факультета разыгрывает шоколадки, задавая различные вопросы про жизнь вуза и не только.



ДЕВУШКА, РОЖДЁННАЯ СОЗДАВАТЬ

Лауреат II степени «Российской студенческой весны». Законодательница моды в Политехе. Создательница «Голов». Руководитель. Постановщик. Или просто девушка, которая родилась со швейной машинкой в руках. Представляем вам интервью с главным дизайнером одежды в Политехе Таусией Афанасьевой.

О ПОЛИТЕХЕ

- Мои старшие классы выдались очень тяжёлыми психологически. Я хотела быть учителем – отговорили, дизайнером – сказали, что это не профессия, фельдшером – утверждали, что не справлюсь, поэтому мне было неважно, куда я поступлю и кем буду. Может, по случайности, или это судьба, но мама настояла на Политехе, чему сейчас я искренне рада. Первый год плыла по течению, следуя за кем-то и в учёбе, и в общегитии, и даже в активе.

Я понятия не имела, что вообще существует направление «Мода». Пошла за компанию, представляла, что смогу шить костюмы для танцев. Мечтать не могла, что когда-нибудь стану руководителем направления и буду создавать свои коллекции. А тем более, что получу лауреата второй степени на «Российской студенческой весне». В следующем году я хочу получить первую степень или Гран-при, но критично отношусь к своему детищу, поэтому не жду каких-либо наград.

Также многие спрашивают меня про участие в конкурсе «Мисс и Мистер Политеха». От «МиМ» я ждала больше интереса к личностям участников, больше соревновательного духа. Не было ощущения, что ты – часть истории, участник юбилейного концерта.



О КОМАНДЕ

- Ребята из моды – это мои ребята, мои дети. Со временем отсеивались люди, с которыми мне было некомфортно работать, или те, кто не мог или не хотел внести свой вклад в общее дело. Костяк сформировался из тех, кто больше уделял времени «Моде».

Я человек-антибаланс, у которого всё из крайности в крайность. Либо делаю всё сама, либо стараюсь перекинуть всё на ребят. Это сложно и не особо правильно. Мне было бы значительно сложнее воплощать свои идеи, если бы не моя команда, но я бы всё равно смогла это сделать. На РСВ с «Головами» (прим.: постановка «Ночь перед «Посвящением») у меня случилась похожая ситуация, когда процентов семьдесят «Моды» я переделывала на месте с ребятами, которых не знала.

У меня нет тестового экзамена для отбора в команду. Я просто кидаю опросник с вопросами, которые нацелены на понимание работы с ребятами. Но на «Студенческой весне» у меня уже будет отбор. В процессе подготовки все желающие проходят обучение. Я ценю пунктуальность и желание работать. Не бывает людей, которые ничего не умеют. Есть такие ребята,

у которых руки растут из нужного места, но они не умеют работать за швейной машинкой. Или, наоборот, ничего не получается делать руками, но шить умеют. Всё подбирается индивидуально. Если вдруг ко мне придет человек, который ничего не умеет, но очень хочет научиться, – пожалуйста, я научу.

В этом году на «Посвящении в студенты» мне было безумно страшно отдавать постановку «Моды» кому-то другому. Это был эксперимент, который проявил себя не так, как мне бы хотелось. Это похоже на сепарацию, когда в определенный момент жизни дети должны научиться жить самостоятельной жизнью. Но, видимо, у моего ребенка еще не наступило совершеннолетие, и как минимум еще полгода я не собираюсь его отпускать.

Если бы я сама создавала команду «Моды» с нуля, то позвала бы своих друзей, так как в команде явно должны быть люди, которые будут

поддерживать тебя и твои идеи. Я бы взяла Анютку Косаргину (прим.: выпускница ТвГТУ), Никиту Новинского (прим.: выпускник ТвГТУ), Настю Михайлову (спойлер: возможно, она будет на «Студенческой весне» 2022). Я бы, возможно, позвала кого-то с других факультетов, например, Андрея Молчанова (прим.: руководитель направления «Мода» на ФИТ). Мы прекрасно уживаемся вместе в ВЦ-корпусе. Я бы не брала ни одного человека из команды, которая есть у меня сейчас, потому что если делать что-то с нуля, то это должно быть что-то совершенно новое.

О ПОСТАНОВКАХ

- Меня может вдохновить всё: модный показ, фильм, книга. У меня есть своё видение того, как должен выглядеть тот или иной персонаж в мире будущего или в подводном мире. Я просто хочу воплотить то, что происходит в голове, во что-то материальное.

Больше всего я люблю момент, когда формируется общая концепция из отдельно найденных картинок. В это мгновение чувствуешь себя Менделеевым, которого осенило. Не люблю прорисовывать смету, я каждый раз ужасаюсь от этих цифр. Самое сложное для меня – принять результат и уйти от желания всё переделать, что-то добавить или что-то убрать (не тогда, когда эти изменения к лучшему, а когда изменения ради изменений). Самое лёгкое – это что-то делать руками: шить, лепить, клеить.

Я поняла, что в постановках «Моды» хорошо заходят масштабность и детальность. Я считаю, что это мои личные фишечки, помимо «Голов». Я хочу отойти от пафоса, который был на «Киберпанке», и от мрачности, которая была в постановке «Mermaids». Теперь я хочу создать что-то уютное, атмосферное, фантастическое.

Фестиваль «Посвящение в студенты» показал, что у меня есть конкуренты на других факультетах. Например, Андрей Молчанов. Мне искренне понравилась «Мода» ФИТ. Я знаю девочку, которая ставит «Моду»

на ИСФ, у нее есть классные идеи, но ей нужно набраться опыта. Также выделю Гошу Фролова с ФУСК. Если у него получится качественно реализовать свои идеи, то он станет сильным конкурентом. Я бы ему посоветовала уйти в дрэг-квин. Сделать так, чтобы не понял никто, кроме Гоши. Поколения меняются, хотелось бы видеть на сцене более смелые и стильные постановки. А в жюри, соответственно, молодых и современных дизайнеров и постановщиков. Возможно, я бы тоже хотела когда-то посидеть в кресле члена жюри.

Если оценивать «Моду» ФПИЭ, которая была на осеннем фестивале в этом году, то я считаю, что постановка хорошая. Она достаточно простая, но совершенно не слабая и не плохая. Да, нужно было больше поработать над постановкой, над мимикой особенно. Но если брать только костюмы, то я довольна своими ребятами. Я люблю больше деталей и больше сложностей. Для меня костюмы должны быть такие, какие ты в обычной жизни не наденешь, а тут было ближе к повседневности. Я бы сделала декорации объемнее, больше и сложнее.

Я бы посоветовала начинающим постановщикам не бояться своих идей. Всё, что вы придумали, можно реализовать, только надо придумать как.

О ДЕТСТВЕ

- Творчество со мной с самого детства, с ранних лет я что-то мастерила руками. Считаю, что это у меня наследственное. Моя мама заканчивала торжокскую школу золотного шитья. Родители пошли не по пути творчества, выбрали стабильность вместо самореализации. Они относятся к нему немножко скептически из-за переживаний о моём будущем. Если бы я успевала и то и то, то они бы относились более спокойно. Но у меня с мамой договоренности: когда я получу диплом Политеха, мне дадут возможность пойти учиться на ту специальность, которую я хочу. А именно в промышленно-экономический колледж на специальность «Конструктор текстильной промышленности». Это тот человек, который создает выкройки. Но я не уверена, что хотела бы еще учиться в очном формате. Возможно, рассмотрю вариант курсов в другом вузе или в другом городе.



О ТВОРЧЕСТВЕ

- Секрет успеха моих постановок в трёх главных принципах. Дорого. Долго. Детально. Крутую идею можно испортить, если делать её в последний момент, и, наоборот, простая задумка может смотреться очень круто, если потратить на неё много времени. Полный образ формируется из деталей, без них костюм всегда смотрится обычно и скучно. Деньги – важный ресурс для создания «Моды». Больше деталей – больше материалов, а больше материалов – больше денег.

Я трудоголик, но удовольствие от процесса возмещает всё потраченные ресурсы, а похвала даёт ресурсы на новую работу. Поскольку «Мода» занимает много времени, остальные сферы явно страдают. Я не считаю, что это плохо. Кто-то может совмещать учёбу, работу, личную жизнь, а кто-то нет. Может, и я когда-нибудь смогу, но на данный момент у меня есть своё дело, которое делает меня счастливой, а остальное может и пострадать.

Помимо того, что я уже делаю, мне бы хотелось попробовать себя в роли современного художника или скульптора, но это если бы в сутках было больше часов.

Если вдруг у меня будет целый свободный выходной, то я буду спать, посмотрю фильм, закажу вкусную еду, полежу в ванне и разрешу себе ни о чём не думать.

О МОДЕ

- Информации много, и анализировать её безумно сложно, но я пытаюсь. Мне помогает насмотренность. Я всё же стараюсь наблюдать за показами, следить за современными молодыми дизайнерами, а также за современными художниками. Создание одежды сейчас – это искусство. Если ты насмотрен, у тебя есть представление, что делают другие страны и другие дизайнеры, это действительно упрощает жизнь. Надо смотреть картинки и вдохновляться.

Мой личный топ-5 личностей и брендов в сфере моды: девушка-модель Полина Тамми, английский дизайнер модной одежды Александр Маккуин, французский модельер Жан-Поль Готье, DIOR. Это каноническая классика, которая меня вдохновляет минимализмом и женственностью. Дизайнер Iris Van Herpen. Я вдохновлялась многими её работами для своих постановок.

О РАЗВИТИИ

- Мне очень нравится эмблема «Голов», я бы хотела, чтобы они вышли из Политеха и пошли дальше. Я постараюсь попробовать это сделать, но как оно пойдёт, пока не буду загадывать. Я из тех людей, которые делают два шага вперед и один шаг назад. Поступаю не так, как считают все, и иногда это выходит выигрышно. Я считаю, что стала законодателем направления «Мода» у нас в Твери среди студенчества, и хотела бы создать что-то более масштабное. Я думала об этом, честно, но я не уверена. Мне не очень бы хотелось десятки лет сидеть в Политехе и что-то ставить.

У меня всегда была мечта: показать свои костюмы не только в формате номера «Мода», но и во всём концерте в качестве полноценной стилизации. Возможно, она осуществится в скором времени.

В заготовках есть достаточно много идей. Тема «Фантастических тварей», так как безумно люблю вселенную Гарри Поттера. Я бы сделала гуманизацию этих самых тварей. Очень люблю что-то историческое и мифологическое. Мне бы хотелось на сцене показать добро и зло, но не в привычном формате, а основываясь на мифологии.

В ближайший год я должна получить диплом, съездить на РСВ за Гран-при, но это если замечаться. А так у меня есть цель на всю жизнь – это заниматься любимым делом и зарабатывать им.

Если говорить о будущей работе, то на данный момент я бы хотела поработать на кого-то, посмотреть, как это всё делается, и, возможно, потом создать что-то своё. Начинать сразу что-то своё без опыта и понимания индустрии моды – рискованно и даже тупо. Моя маленькая мечта – создать костюмы для MARVEL. Сейчас мир моды меняется не на подиуме, а в сериалах, фильмах, у блогеров, на улице. Мне бы хотелось по-новому раскрыть уже созданные когда-то вещи.

Многие знакомые сравнивают меня с Круэлкой (прим.: героиня фильма «Круэлла»), но мне повезло больше, чем ей. Меня очень напрягает мысль о том, что гениальные люди зачастую из неблагополучных семей, с какими-то проблемами, психическими расстройствами. Но, возможно, сходство всё-таки есть. Мне кажется, что я больше похожа на Баронессу, так как отношу себя скорее к старому поколению.

О ЛИЧНОМ

- Для друзей я творческая ранимая личность, для команды – босс или вредная старушка, баб Тая. А для всех людей – живой человек с проблемами и переживаниями, сложными этапами, страхами и травмами.

Мой ТОП жизненных принципов:

1. Твои личные границы заканчиваются там, где начинаются другие.
2. Хочешь, чтобы получилось хорошо, делай всё сам.
3. Важнее себя у тебя никого нет.

СТАДИ

#ТВГТУ
#СТАДИ_ON
#MEDIA_ON



Студенческий журнал
Тверского государственного
технического университета

СТАДИ #64 ON

#64 октябрь / ноябрь / декабрь 2021